

Orizonturi din trecut - subiecte actuale



Nicolae Iorga menționa că nu există practic nici o știință în care orizontul să nu trebuiască schimbat mai des decât în știința istoriei. O explicație pertinentă în acest sens este specificul dialecticii vieții, iar istoria permite o privire evolutivă a oamenilor înspre ei înșiși. Cu cât mai multe evenimente au loc într-o unitate de timp, cu atât mai dinamic pare ritmul vieții. Transformările perpetue determină vădit schimbarea orizonturilor cristalizate în timp, fenomen ce generează subiecte actuale în literatura istorică. Una din importante publicații care abordează astfel de subiecte este Danubius, revistă editată de

Muzeul de Istorie, Galați.

Echipa de redacție, dirijată de redactorul responsabil Ștefan Stanciu și secretarul științific Dan Râpă – Buicliu, pledează pentru un concept integral al istoriei românilor. Suma de conținuturi ale revistei este turnată în patru compartimente: *Arheologie - istorie*, *Bibliografie*, *Patrimoniu cultural*, *Muzeografie*, publicația oferind spații generoase pentru lucrările cercetătorilor științifici.

Singura conexiune a cercetătorului cu trecutul este sursa, izvorul istoric. Se știe că nu este posibilă vreo formă de istorie fără studiul izvoarelor, dar aceasta, *ab initio*, nu asigură accesul la trecut, întrucât selectarea, analiza izvoarelor istorice necesită prudență și o bună pregătire profesională. Un argument ponderabil în favoarea profesionalismului este numărul recent al revistei *Danubius* (XXIV, 2006), care conține studii semnate de autori cu vocație, prin care sînt scoase la lumină multe evenimente ale trecutului, ele fiind examinate prin prisma documentelor timpului.

Echipei redacționale i-a reușit cea mai bună variantă de structurare a materialelor, respectînd principiile tematic și cronologic. Primul compartiment poate fi segmentat, la rîndul său, în patru părți: prima conține articole și studii referitoare la descoperirile arheologice pentru perioada antică, semnate de Costin Croitoru, Mircea Nicu, Costel Ilie, Gabriel Talmațchi, a doua parte se referă la evul mediu. Dan Râpă - Buicliu analizează secvențe din istoria militară medievală a românilor în relațiile cu evoluția construcției politice și civilizației europene creștine, vorbind și despre piesele de armament defensiv, utilizat de români. C. Neagoe abordează un subiect inedit: mercenarii otomani în oștile Țărilor Române. C. Croitoru, G. Apostu realizează un studiu despre inițiativele arheologice reflectate în presa de la mijlocul secolului al XIX - lea, menționînd că, prin înființarea unei instituții muzeale, națiunea română a fost adusă în rîndul lumii civilizate; partea a III reflectă epoca modernă. Ștefan Stanciu analizează evenimen-

tul de la 11 februarie 1866, prin prisma dilemei „revoluție sau “lovitură de stat” și concluzionează că plecarea lui Alexandru Ioan Cuza nu a exprimat dorința națiunii, ci a fost organizată de o pătură socială dornică de putere; Elena - Ingrid Bahmat analizează perspectivele liberalismului și liberalilor gălățeni la sfîrșitul secolului al XIX - lea. A patra parte conține secvențe din epoca contemporană - Constantin I. Stan apreciază meritele generalului Henri M. Berthelot, comandant al armatelor aliate de la Dunăre în 1918, iar Sorin Geacu și Constantin Loghin urmăresc istoricul organizării pădurilor din sud - estul Moldovei.

Într-un articol publicat în compartimentul *Bibliografie*, D. Râpă - Buicliu face o analiză a lucrărilor vechi, contribuind astfel la studierea bibliografei românești vechi.

Compartimentul *Patrimoniu cultural* conține următoarele publicații: *Din corespondența muzicologului Stan Galestan*, de D. R. Buzdugan și I. Capsali; *Varia historica(II)*, de Dan Râpă - Buicliu - descrierea unei colecții - armament de foc portativ, instrumentar medical, artă plastică, *Informații istorice privind construirea Palatului de Justiție din Galați*, de Viorica - Steluța Pisică.

În compartimentul *Muzeografie*, Sorina Caloian și Elena - Ingrid Bahmat semnează două studii ce conțin informații interesante despre educarea adulților în istoria societății românești și despre arta decorativă din a doua jumătate a sec. al XIX - lea și prima jumătate a sec. al XX - lea.

Grație autorilor revistei *Danubius*, adevărul istoric depozitat pe orizonturile trecutului este adus în atenția publică. Cu siguranță, edițiile existente și cele ce vor urma ale *Revistei Muzeului de Istorie Galați Danubius* își vor găsi în R. Moldova un număr mare de cititori interesați de trecutul neamului românesc.

Lidia PĂDUREAC, dr., conf. univ.